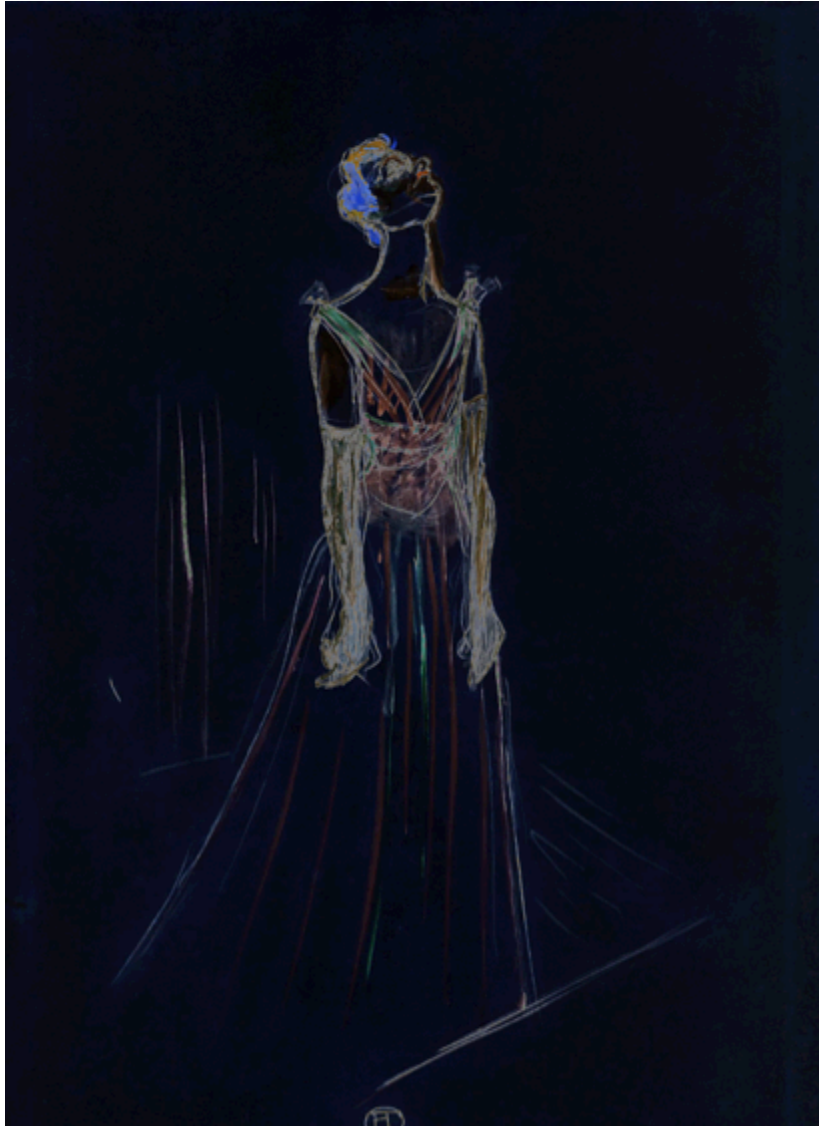


Suis-je, suis-je, suis-je belle ?

Théâtre musical



Yvette Guilbert par Toulouse Lautrec

Compagnie Forget me not
Création 2013

Suis-je, suis-je, suis-je belle ?

Théâtre musical

Création 2013

A L'Archipel – Fouesnant (29)

Mise en scène

Laurent Meininger

Chant

Priscille Cuche

Contrebasse

Agnès Doherty

Production

Compagnie Forget me not

L'Archipel-Fouesnant (29)

Avec le soutien de la Région Bretagne



Plage de Lantecoste à Beg-Meil (29)

Intentions

Le spectacle parle de la femme et de l'amour, mais c'est sûrement plus large que ça...Je voudrais que ce soit un peu provocateur et militant tout en restant doux et drôle, en tout cas IRONIQUE sur la femme et l'homme, parce qu'on a toujours rien compris d'un côté comme de l'autre, et c'est ça la grande affaire.

Ce qui rassemble ce répertoire en dehors de ces variations sur le même thème, c'est la traversée de la chanson populaire ancienne ou moderne, de la variété et du tube de radio. On y trouve quelque chose de commun, qui touche directement, comme un air d'enfance oublié. C'est ça qui me plaît, la rengaine que tout le monde connaît sans la connaître et qui parle presque toujours de la même chose, de la difficulté des femmes et des hommes, des ambivalences et du drame tendre et risible de ces rapports humains.

..En d'autres termes, il s'agit du génial répertoire d' Yvette Guilbert en relation avec quelques chansons d'aujourd'hui, maniant comme elle l'ironie, la tendresse, la férocité et l'humour.

Yvette Guilbert est la grande interprète du café-conc' du début du XXème siècle. Elle va traverser un demi-siècle, cherchant partout, dans le répertoire réaliste comme dans la chanson ancienne, du Chat Noir aux grandes salles parisiennes, ce qui peut témoigner de l'intrépidité du désir qui n'épargne personne, pas plus les femmes essayant d'échapper à leur condition que les hommes, héroïques marionnettes politiques.

Première «diseuse fin de siècle» comme la caractérisaient ses contemporains, elle est sans doute une des premières chanteuses modernes, explorant le registre grave, le parlé-chanté, avec une grande liberté, dégagée des codes féminins de l'époque.

Provocante, paradoxale, elle témoigne avec distance, humour et férocité de la condition de la femme, de la sexualité, de l'amour.

Elle enregistre encore à 63 ans, en 1928: «Dites, dites, dites-moi, suis-je belle ?» et cette éternelle question est à entendre comme un ordre, une supplication, une injonction, une prière venant jusqu'à nous, identique, la même.

Comme un autre regard, des chansons de la variété d'aujourd'hui ou de la chanson à texte : Christophe, Manset, Fontaine, Camille, Durif... viendront répondre et mettre en perspective ce répertoire comme une variation sur le même thème.



LA FEMME

Poème de Jules LAFORGUE (1860-1887) sur la musique d'Emile Waldteufel
et chanté par Yvette Guilbert

Si mon Air vous dit quelque chose,
Vous auriez tort de vous gêner ;
Je ne la fais pas à la pose ;
Je suis La Femme, on me connaît.

Bandeaux plats ou crinière folle,
Dites ? quel Front vous rendrait fou ?
J'ai l'art de toutes les écoles,
J'ai des âmes pour tous les goûts.

Cueillez la fleur de mes visages,
Buvez ma bouche et non ma voix,
Et n'en cherchez pas davantage...
Nul n'y vit clair ; pas même moi.

Nos armes ne sont pas égales,
Pour que je vous tende la main,
Vous n'êtes que de naïfs mâles,
Je suis l'Eternel Féminin !

Mon But se perd dans les Etoiles !....
C'est moi qui suis la Grande Isis !
Nul ne m'a retroussé mon voile.
Ne songez qu'à mes oasis....

Si mon Air vous dit quelque chose,
Vous auriez tort de vous gêner ;
Je ne la fais pas à la pose :
Je suis La Femme ! on me connaît.



« Suis-je, suis-je, suis-je belle ? » Répertoire

L'Amour Eternel – Gérard Manset, 1970

La Glu – (Richepin / Gounod) Yvette Guilbert 1918

J'aurais bien voulu - Jacques Higelin, 1969

Dites-moi, suis-je belle ? - (E. Deschamps 14ème siècle) Yvette Guilbert 1928

J'm'embrouille – (P.de Kock) Yvette Guilbert 1928

Le meeting des femmes électeurs – (Xanrof, Mac Nab) Yvette Guilbert

Conne – Brigitte Fontaine 2007

Ma grand-mère – (Pierre Jean de Béranger 1813) Yvette Guilbert 1918

Les anneaux de Marianson – (16eme siècle) Yvette Guilbert 1933

Les Mains d'escarres – Eugene Durif 2000

Au port – Camille 2008

La peureuse (18ème siècle) Yvette Guilbert 1907

D'elle à lui – (P.Marinier) Yvette Guilbert 1934

Laisse tomber les filles – (Gainsbourg) France Gall 1964

Partie carrée entre les boudins et les boutons – (M.de Lithus) Yvette Guilbert 1934

Les enfants – (Xanrof) Yvette Guilbert 1928

Pénélope – Brassens 1960

Mme Arthur – (Paul de Kock) Yvette Guilbert 1934

La Man _ Marie Moor) Christophe 2001

La Femme – Jules Laforgue / Waldteufel 19 ème siècle) Yvette Guilbert 1918

Sur la scène – (Xanrof) Yvette Guilbert 1928

Verligodin – (15ème siècle) Yvette Guilbert 1933

L'éloge des vieux – (Abbé de Latteignant 17ème siècle) Yvette Guilbert 1933

Priscille Cuche

Après l'Ecole du Centre Dramatique National de Saint-Étienne, elle travaille sur plusieurs spectacles comme comédienne avec Chantal Morel (*Crime et Chatiment, La Révolte, Frankenstein*), ainsi qu'avec Jean-Louis Hourdin dans *Woyzeck, Une confrérie de Farceurs, Clarisse et Mehdi*, et dans les spectacles chantés *Je suis en Colère* et *Coups de Foudre*. Elle travaille aussi en tant que marionnettiste avec Emilie Valantin sur *Castelets en Jardins*, avec Sophie Talabot dans *Le Chant des Poulies*.



Elle travaille également avec Roland Fichet, Julie Brochen et Robert Cantarella sur le projet des *Naissances*, ainsi qu'avec Archipel Théâtre, Luc Chareyron, Jean Lambert-Wild, Christiane Véricel, Laurent Meininger, Cécile Marmouget. Elle met en scène *Porcherie* de P.P. Pasolini et *Fin d'un Conte* de Reinaldo Arena

Agnès Doherty (- Duvivier)



Après une maîtrise de philosophie et dix ans de contrebasse en amateur avec différents groupes, elle se lance dans des tournées avec le groupe Samarabalouf et dans la musique de théâtre avec Jean-Louis Hourdin (*Le théâtre ambulant Chopalovitch*, en 2000). Elle compose et interprète différentes musiques pour contrebasse et violoncelle (*Echappées d'elles* avec Eloïse Brunet, *Woyzeck* avec Jean-Louis Hourdin, *Besoin de Personne(s)*, *Le murmure des eaux* avec Paul Fructus, *Le Frichti* de Fatou de Faïza Kaddour...).

Depuis 2005, elle propose des créations en solo, des contes en musique pour enfants, des spectacles avec contrebasse croisant Fallet et Brassens : *Les vieux de la vieille*, *Le braconnier de Dieu*, *Le Beaujolais nouveau est arrivé*, et deux spectacles pour enfants : *Dans la valise de Bobby* (dans l'univers de Bobby Lapointe) et *Bulles ou la voix de l'Océan* (de René Fallet, avec Joseph Doherty)

Conditions financières :

Coût pour une représentation
/ **1 200€ HT**

Prévoir le transport en train pour 2 personnes (1 personne depuis la Bourgogne, et une personne depuis Bordeaux), ainsi que l'hébergement et les repas correspondant



Contact

Compagnie Forget me not

10, Place Hoche

35000 Rennes

compagnieforgetmenot@gmail.com

T. 06 88 06 95 29

/ ou

priscille.cuche@wanadoo.fr

T. 06 80 23 93 94

N° Siret : 752 790 469 000 15

Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle n°2- 1059038 / 3-1059039

La compagnie reçoit le soutien de la Région Bretagne

Crédit photos : Rodrigue Mbock